



10
06
19
07

Lavoro
Collettivo
Fine
Formazione

dal
10.06.2022
al
19.07.2022

ACCADEMIA DIMITRI
L'Accademia di Physical Theatre

regia di:
Volker Hesse

dementia



Scuola affiliata a:
Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana
SUPSI

Accademia Dimitri
Stradón 28
6653 Verscio (Ticino - CH)

Contatto
0041 (0)58 666 67 50
accademiadimitri@supsi.ch

Seguici online
www.accademiadimitri.ch
e sui principali social



10.06.22, ore 20.30	Verscio, Teatro Dimitri (première)
11.06.22, ore 20.30	Verscio, Teatro Dimitri
ore 17.30	Tavola rotonda con Alzheimer Ticino e Gincio Ticino
12.06.22, ore 18.00	Verscio, Teatro Dimitri
15.06.22, ore 20.00	Chur, Postremise
17.06.22, ore 20.00	Winterthur, Casino Theater
ore 18.30	Gesprächsrunde
18.06.22, ore 20.00	Aalen, Theater Aalen
23.06.22, ore 20.30	Bern, Theater am Käfigturm
24.06.22, ore 20.30	Bern, Theater am Käfigturm
26.06.22, ore 19.00	Thun, Kultur und Kongresszentrum
ore 17.00	Gesprächsrunde
30.06.22, ore 20.30	Lugano, Teatro Foce
01.07.22, ore 20.30	Novara, Teatro La Ribalta
08.07.22, ore 19.30	Zürich, Kulturhaus Helferei
09.07.22, ore 19.30	Zürich, Kulturhaus Helferei
10.07.22, ore 17.00	Verscio, Teatro Dimitri
13.07.22, ore 21.15	Castiglion Fiorentino, Teatro Comunale
14.07.22, ore 21.00	Arezzo, Fortezza Medicea
16.07.22, ore 20.30	Udine, Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe
19.07.22, ore 21.30	Venezia, Venice Open Stage

Interpreti

Jérémie Biemann,
Laure Bruneteaux,
Andrea Cannarozzo,
Steeven Chakroun,
Valeria Estrella,
Salomé Fischer,
Simon Huggler,
Eva Felicitas Krause,
Martha Mutapay,
Georgia Paliogianni,
Juan Bautista Poniz,
Baptiste Vurlod

Informazioni

Tutte le informazioni
aggiornate sono disponibili
sul sito: accademiadimitri.ch
e tramite QR code (copertina).

Prenotazioni Verscio:
info@teatrodimitri.ch
058 666 67 85

Regia/Regie:
Volker Hesse

**Responsabile del Teatro
di Figura/Verantwortlicher
für das Figurentheater:**
Pavel Stourač

**Realizzazione Puppets/
Herstellung der Puppets:**
Helena Stourač

Coreografia/Choreografie:
Andrea Herdeg

Musica/Musik:
Alessandro La Rocca

**Supervisione trucco e costumi/
Kostüme und Make-Up Design:**
Stephanie Metzner

**Luce, suono e tecnica/
Licht, Ton & Technik:**
Elia Albertella,
Christoph Siegenthaler

**Assistente alla regia/
Regieassistentin:**
Priska Elmiger

Italiano: “dementia”

Si stima che le persone affette da demenza raggiungano attualmente, nella sola Svizzera, il numero di 146'500 mentre ogni anno si contano 31'375 nuovi casi, vale a dire uno nuovo ogni 17 minuti. Il 66% è di sesso femminile, il 5% si ammala prima dei 65 anni.

Fedele alla sua pratica del teatro radicato nella realtà contemporanea, Volker Hesse invita lo spettatore a percorrere i corridoi di una clinica immaginaria popolata da malati di Alzheimer.

Gli elementi scenici sono ispirati da storie e appunti scritti dello psichiatra gerontologo zurighese Christoph Held e da alcuni dei suoi libri, tra i cui “ Wird heute ein guter Tag sein?”.

Condividendo la vita quotidiana dei pazienti, Held ci ricorda che c'è ancora molto da fare per trasformare la visione che la società ha di loro.

Il progetto teatrale “dementia” si occupa del disagio neurologico di questi pazienti, che viene inflitto anche ai loro parenti e assistenti.

Lo spettacolo

Ogni anno, sotto la direzione di un regista professionista, l'Accademia Dimitri crea un nuovo lavoro di fine formazione del Bachelor in Arts of Theatre, destinato a essere portato in tournée. La regia 2022 vede la firma del regista pluripremiato Volker Hesse. Un flusso di storie e destini, un vortice caotico di un'immaginaria clinica. Con molta sensibilità e delicatezza, le narrazioni e le testimonianze diventano teatro.

Il personale curante in un corridoio notturno, ascolta i suoni e i rumori che provengono dall'oscurità: graffi, rantoli, gemiti, piagnistei, urla... Le giovani badanti mostrano segni di esaurimento.

La preparazione dei pasti e improvvise resistenze, rifiuto di nutrirsi. Il contatto fisico rassicurante tra residenti e assistenti. I corpi anziani sono cullati, vige tenerezza e calma. Sono momenti onirici. Gli infermieri usano l'umorismo: si ride, si gioca, si balla.

Non adatto a un pubblico al di sotto dei 12 anni.

Volker Hesse

è un regista teatrale tedesco. Ha diretto le sue opere a Basilea, Zurigo, Düsseldorf, Colonia e Monaco di Baviera. Nel 1993 è diventato direttore del Theater am Neumarkt di Zurigo insieme a Stephan Müller e nel 2001 ha assunto la direzione del Maxim Gorki Theater di Berlino. Nel 2000 e 2007 Hesse ha diretto l'Einsiedler Welttheater. Nel 2008 e nel 2012 ha diretto le opere teatrali di Tell ad Altdorf. Nel 2010 Volker Hesse è stato premiato con il rinomato Hans Reinhart-Ring per le sue molteplici produzioni e realizzazioni. Nel 2014 Volker Hesse ha messo in scena “Orlando Furioso” dell'Ariosto all'Accademia Dimitri. Nel 2016 ha creato lo spettacolo “Sacre del Gottardo” con 600 esecutori per la cerimonia di apertura della Galleria di base del San Gottardo. Le sue produzioni più recenti: “Zwingli” al Grossmünster a Zurigo nel 2017 e “Das Alte Testament” allo Schauspielhaus Graz nel 2018, «Avanti, Avanti Migranti», Accademia Dimitri 2019.

Deutsch: “dementia”

Man schätzt, dass allein in der Schweiz derzeit 146'500 Menschen an Demenz erkrankt sind, und dass jedes Jahr 31'375 neue Fälle hinzukommen, das heißt alle 17 Minuten ein neuer Fall. 66% sind Frauen, und 5% erkranken vor dem 65. Lebensjahr. Im Jahr 2050 werden rund 315'400 Menschen an Demenz erkranken.

Gefreu seiner Praxis des in der zeitgenössischen Realität verwurzelten Theaters, lädt Volker Hesse den Zuschauer ein, durch die Gänge einer imaginären, von Alzheimer-Patienten bevölkerten Klinik zu schreiten. Die szenischen Elemente sind inspiriert von Geschichten und Notizen des Zürcher Psychiaters und Gerontologen Christoph Held, sowie von einigen seiner Bücher, vor allem von „Bewohner“. Indem er uns am Alltag der Patienten teilhaben lässt, erinnert uns Held daran, dass es noch viel zu tun gibt, um den Blick der Gesellschaft auf die Patienten zu verändern.

Das Theaterprojekt «dementia» beschäftigt sich mit den neurologischen Leiden dieser Patienten, die auch ihre Angehörigen und Betreuer betreffen.

Die Vorstellung

Unter der Leitung eines externen Regisseurs erarbeitet die Accademia Dimitri jedes Jahr zum Abschluss des Bachelors in Arts of Theatre ein neues Stück, das auf Tournee geht. 2022 führt der mehrfach preisgekrönte Regisseur Volker Hesse Regie.

Ein Strom von Geschichten und Schicksalen, ein chaotischer Strudel lässt uns verschiedene Personen einer imaginären Demenzklinik erleben.

Pflegekräfte in einem nächtlichen Korridor, die aus der Dunkelheit kommenden Töne und Geräusche hören. Die jungen Pflegekräfte zeigen Anzeichen von Erschöpfung.

Zubereitung von Mahlzeiten. Plötzliche Widerstände, Nahrungsverweigerung. Beruhigender Körperkontakt zwischen Bewohnern und Pflegepersonal. Pfleger wiegen die alten Körper, Zärtlichkeiten und Ruhe. Traumähnliche Momente. Die Krankenpfleger setzen Humor ein: es wird gesungen und getanzt.

Nicht für ein Publikum unter 12 Jahren geeignet.

Volker Hesse

ist ein deutscher Theaterregisseur. Er inszenierte seine Stücke in Basel, Zürich, Düsseldorf, Köln und München. 1993 wurde er zusammen mit Stephan Müller Direktor des Theaters am Neumarkt in Zürich und 2001 Direktor des Maxim Gorki Theaters in Berlin. In den Jahren 2000 und 2007 leitete Hesse das Einsiedler Welttheater. In den Jahren 2008 und 2012 inszenierte er die Tellspiele in Altdorf. Im Jahr 2010 wurde Volker Hesse für seine zahlreichen Produktionen und Leistungen mit dem renommierten Hans-Reinhart-Ring ausgezeichnet. 2014 inszenierte Volker Hesse Ariostos «Orlando Furioso» an der Accademia Dimitri. Für die Eröffnungsfeier des Gotthard-Basistunnels schuf er 2016 die Performance «Sacre del Gottardo» mit 600 Darstellern. Seine jüngsten Produktionen: «Zwingli» am Grossmünster in Zürich im Jahre 2017 und «Das Alte Testament» am Schauspielhaus Graz im Jahre 2018, «Avanti, Avanti Migranti», Accademia Dimitri 2019.